



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"**

TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO

Sede: Via Verga n.99 / via Guicciardini, s.n. . Tel. 095/6136005 – Fax 095/9892316

Sez. Associata: Corso Umberto, 184 Tel. 095/7648177

<http://www.iis-brunelleschi.gov.it>

ACIREALE

Cod. Fisc. 81005960877 - ctis008004@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(per la pubblicazione sul sito web)

Classe 5^a C LICEO ARTISTICO

indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

Dirigente Scolastico prof.ssa Maria Elena Grassi

Coordinatore prof.ssa Alessandra Mauro

Anno scolastico 2022/2023

SOMMARIO

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	pag.	2
IL LICEO ARTISTICO		2
▪ Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente in uscita		3
▪ Piano degli studi		4
COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE		5
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE		6
▪ Composizione e fisionomia della classe		6
▪ Elenco studenti		7
PARAMETRI COMUNI AL CONSIGLIO DI CLASSE		8
▪ Obiettivi definiti nella programmazione di classe		9
▪ Obiettivi disciplinari e svolgimento dei programmi		9
▪ Valutazione degli apprendimenti		10
- Griglia di valutazione adottata		10
- Tipologie delle prove		11
▪ Strategie per il miglioramento degli apprendimenti		11
▪ Metodologie di insegnamento e strumenti		12
▪ Attività integrative		12
▪ Svolgimento delle prove INVALSI		13
▪ Simulazione delle prove scritte dell'esame di Stato		13
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO		14
▪ Voto di condotta		14
▪ Attribuzione dei crediti		14
MATERIALE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO		16
▪ Educazione Civica		16
▪ Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)		18
PROPOSTE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER GLI ESAMI SCRITTI E IL COLLOQUIO		21
ALLEGATI		
▪ Relazioni finali dei docenti		all.1
▪ Programmi svolti		all.2
▪ Griglie di valutazioni degli esami scritti e orale		all. 3
▪ Documentazione riservata		all.4

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Filippo Brunelleschi" di Acireale, sorto giuridicamente nell'anno 2001, è costituito dal Liceo Artistico (attivato nel 1987 come sezione staccata del Liceo artistico di Catania) e dall'Istituto Tecnico Economico indirizzo Turismo. La sede principale, ubicata in via Guicciardini, accoglie le classi del triennio del liceo e l'intero corso dell'Istituto Tecnico; presso la sede distaccata in via Umberto, nei locali dell'ex Collegio Santonoceto (oggi IPAB), si trovano invece le classi del biennio comune del liceo. Aperta al territorio, essa costituisce un ambiente di apprendimento che valorizza le diversità e mette in primo piano l'accoglienza e l'integrazione. La provenienza degli studenti frequentanti è eterogenea, con una percentuale di pendolari provenienti dall'hinterland acese e da comuni limitrofi.

IL LICEO ARTISTICO

L'istruzione in ambito artistico è stata riorganizzata con la riforma del secondo ciclo di istruzione (Legge 133/2008 cd. Riforma Gelmini) e con la revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei (D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010). Ciò consente così allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni a tutti i licei nelle diverse aree (metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica) e in parte specifici dei distinti percorsi. Il nuovo Liceo Artistico nasce come riconoscimento del valore culturale dei fenomeni artistici e degli studi caratterizzanti oltre che come preparazione e orientamento nella scelta del proseguimento di un percorso di studi, soprattutto nel campo artistico o dell'architettura. Finalità del Liceo Artistico infatti sono: l'acquisizione di metodi di ricerca e di produzione artistica e degli strumenti utili alla conoscenza del patrimonio artistico nel contesto storico-culturale; la padronanza dei linguaggi e delle tecniche specifiche; lo sviluppo e le conoscenze, abilità e competenze necessarie alla creatività e alla capacità progettuale artistica. Il Liceo Artistico, come tutti i licei, ha quindi durata quinquennale che si sviluppa in due bienni (di cui il primo comune) e in un quinto anno di completamento. Gli studenti, a conclusione del conseguimento delle competenze chiave del primo biennio e dell'assolvimento dell'obbligo scolastico, a partire dal terzo anno hanno la possibilità di proseguire gli studi in uno dei seguenti indirizzi: Architettura e Ambiente, Arti Figurative, Audiovisivo e Multimediale, Design (articolato nei diversi settori della produzione artistica), Grafica, Scenografia. Ogni indirizzo si contraddistingue per la presenza dei laboratori in cui lo studente sviluppa la propria capacità progettuale. A conclusione del percorso scolastico gli studenti acquisiscono un Diploma di Maturità artistica nell'indirizzo frequentato e che consente loro l'accesso all'Università, alla D.A.M.S. (Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo) e AFAM, agli Istituti tecnici superiori (ITS) e ai percorsi di formazione e istruzione tecnica superiore quali gli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, ai corsi di formazione professionale post-diploma presso la formazione professionale o accedere direttamente al mondo del lavoro.

▪ **Il profilo culturale, educativo e professionale dello studente in uscita**

Risultati di apprendimento comuni a tutti gli indirizzi del Liceo Artistico:

- conoscere la storia dell'arte nei diversi contesti storici, culturali e sociali anche in relazione allo indirizzo
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali delle opere artistiche
- conoscere e saper applicare le tecniche proprie dei diversi indirizzi (grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali) sapendo collegare i diversi linguaggi artistici
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi utilizzando in maniera appropriata tecniche e materiali specifici degli indirizzi
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma
- conoscere le problematiche relative alla tutela, conservazione e restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Risultati di apprendimento nell'indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

▪ Piano degli studi

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori nel primo biennio è di 34 ore settimanali; nel secondo biennio e quinto anno è di 35 ore settimanali, di cui 12 ore di discipline di indirizzo nel secondo biennio e 14 ore nel quinto anno.

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	1°	2°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<u>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</u>					
Discipline progettuali			6	6	6
Laboratorio di Architettura			6	6	8
<u>Totale ore settimanali</u>	34	34	35	35	35

COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

Durante gli ultimi tre anni scolastici ci sono stati alcuni cambiamenti nella composizione del Consiglio di Classe.

Docente	Disciplina	Continuita' didattica nel triennio
prof. Ferdinando Raffaele	Italiano, Storia	X
prof.ssa Claudia Mandrà	Lingua straniera (Inglese)	X
prof.ssa Margherita Rizza	Storia dell' Arte	X
prof.ssa Alessandra Mauro	Discipline progettuali Architettura e Ambiente	X
prof. Sergio La Porta	Laboratorio di Architettura e Ambiente	nuovo inserimento
prof. Vincenzo Drago	Filosofia	X
prof.ssa Maria Anna Abramo	Matematica, Fisica	X
prof.ssa Rosa Pavone	Scienze motorie e sportive	X
prof.ssa Maria Catena Miraglia	Religione	X
Prof. ssa Ausilia Brancato	Sostegno	nuovo inserimento in sostituzione del prof. ---omissis---
prof.ssa Carmela Russo	Sostegno	nuovo inserimento

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

▪ Composizione e fisionomia della classe

La classe attuale è costituita da 15 alunni, 6 ragazzi e 9 ragazze, provenienti tutti dalla 4^a C del liceo artistico, indirizzo Architettura e Ambiente.

--- *omissis* ---

Per una maggiore conoscenza della classe si rimanda alle singole relazioni dei docenti allegare al presente documento.

▪ **Elenco studenti**

1. – *omissis* ---

2. – *omissis* ---

3. – *omissis* ---

4. – *omissis* ---

5. – *omissis* ---

6. – *omissis* ---

7. – *omissis* ---

8. – *omissis* ---

9. – *omissis* ---

10. – *omissis* ---

11. – *omissis* ---

12. – *omissis* ---

13. – *omissis* ---

14. – *omissis* ---

15. – *omissis* ---

PARAMETRI COMUNI AL CONSIGLIO DI CLASSE

▪ Obiettivi definiti nella programmazione di classe

	Raggiunti	Parzialmente raggiunti	Non raggiunti
Obiettivi comportamentali			
-Conoscere e applicare il patto di corresponsabilità	X		
Rispettare le norme di comportamento contenute nel Regolamento di Istituto	X		
-Rispettare le regole e assumere condotte adeguate assumendo il principio di responsabilità		X	
Obiettivi formativi prioritari			
Saper utilizzare correttamente e in maniera consapevole le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni nuove		X	
-Saper scegliere e impiegare procedimenti e tecniche adeguate, tra le tante possibili, per risolvere un problema specifico in situazioni nuove		X	
Obiettivi didattici trasversali			
- Saper cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi e comunicarli con chiarezza ed essenzialità		X	
- Saper organizzare e valutare oggettivamente il proprio lavoro, sia individuale sia nella collaborazione di gruppo		X	
- Saper considerare la teoria come applicazione mezzo di spiegazione o di previsione di fatti concreti		X	
- Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura		X	
- Manifestare nei confronti delle discipline: interesse, coinvolgimento, attenzione, impegno, partecipazione attiva, puntualità e rispetto delle scadenze		X	
- Sapersi rendere disponibili ad ascoltare le opinioni altrui creando un clima di solidarietà fra gli studenti, a collaborare con compagni ed insegnanti nelle diverse attività e proposte	X		
- Rispettare la struttura scolastica e il materiale usato	X		
- Essere responsabili, prendere coscienza dei propri limiti, delle difficoltà incontrate e dei progressi compiuti, ed essere autonomi nel lavoro		X	
- Acquisire atteggiamenti di sensibilità verso i problemi; disponibilità ad informarsi, ad assumere iniziative e posizioni, orientamenti rispetto al pieno sviluppo della propria personalità.		X	

▪ **Obiettivi disciplinari e svolgimento dei programmi**

Per i programmi, gli obiettivi e le competenze disciplinari specifiche si rimanda al PTOF dell' a.s. 2022/2023 e alle programmazioni e relazioni dei singoli docenti ivi allegate. Riguardo agli studenti con bisogni educativi speciali il Consiglio si è attenuto alle indicazioni riportate nelle programmazioni didattiche individualizzate e personalizzate e a disposizione della Commissione d'Esame. Documentazione riservata, allegata al documento, sarà consegnata alla Commissione in sede di riunione plenaria.

▪ **Valutazione degli apprendimenti**

Nella valutazione degli studenti il Consiglio ha considerato i seguenti elementi:

- progressione rispetto ai livelli di partenza
- impegno, applicazione, partecipazione al dialogo educativo
- metodo di studio e capacità di organizzare autonomamente il lavoro
- esito della partecipazione ai corsi di recupero
- conseguimento degli obiettivi prefissati.

I processi valutativi sono stati trasparenti affinché lo studente sia consapevole e responsabile riguardo le competenze raggiunte. Si è quindi fatto riferimento ai criteri adottati nel PTOF, nei rispettivi dipartimenti e relativi alle singole discipline.

▪ **Griglia di valutazione adottata**

CONOSCENZE	COMPETENZE	COMPRESIONE	CAPACITA'	VOTI IN DECIMI
Totalmente assenti	Incapace di comunicare i contenuti richiesti; grave povertà di lessico	Totalmente assente	Non è in grado di effettuare analisi e sintesi; non è capace di autonomia di giudizio anche se stimolato	1/2 Totale Insufficienza
Caratterizzate da lacune talmente diffuse da presentare scarsissimi elementi valutabili	Del tutto confusa	Molto faticosa; limitata a qualche singolo aspetto isolato e marginale	Incapace di analisi, sintesi e di autonomia di giudizio	3 Gravemente Insufficiente
Contraddistinte da lacune diffuse tali da fornire scarsi elementi valutabili	Confusa	Molto faticosa; limitata a qualche singolo aspetto isolato e marginale	Confonde i dati essenziali con gli aspetti secondary; se guidato effettua semplici analisi e sintesi	4 Insufficiente
Incomplete, frammentarie e superficiali	Carente sul piano lessicale e/o sintatticamente stentata	Insicura e parziale la comprensione; sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	Sa effettuare analisi e sintesi parziali e imprecise; se sollecitato e in grado di effettuare valutazioni non approfondite	5 Mediocre
Complete ma non approfondite	Accettabile sul piano lessicale e sintattico e capace di comunicare i contenuti anche se in modo superficiale	Corretta nel complesso la comprensione; sa applicare le conoscenze in compiti semplici, senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite; sa sintetizzare ma deve essere guidato; è in grado di effettuare valutazioni	6 Sufficiente
Complete	Corretta, ordinata anche se non sempre specifica nel lessico	Corretta la comprensione; sa applicare le conoscenze senza difficoltà	Sa effettuare analisi e sintesi quasi complete in modo autonomo	7 Discreto
Complete e puntuali	Chiara, scorrevole con lessico specifico	Corretta e consapevole	Analisi e sintesi in modo autonomo, è in grado di effettuare valutazioni autonome se pur parziali	8 Buono
Complete e approfondite	Ricca sul piano lessicale e sintattico	Applica le procedure e le conoscenze senza errori e imprecisioni	Stabilisce relazioni e confronti, analizza e sintetizza efficacemente; è capace di effettuare valutazioni autonome e complete	9 Ottimo
Complete e approfondite, ricche di riferimenti pluridisciplinari	Autonoma e ricca sul piano lessicale e sintattico	Applica le procedure e le conoscenze senza errori e imprecisioni. Creativa	Stabilisce relazioni e confronti, analizza e sintetizza efficacemente; è capace di effettuare valutazioni complete, autonome e approfondite	10 Eccellente

- Tipologie di prove utilizzate nelle esercitazioni e nelle verifiche sommative effettuate nel corso dell'anno scolastico

Discipline	Verifiche orali	Verifiche scritte Analisi testo/ produzione testi	Prove strutturate / semistrutturate	Problema / caso pratico/ esercizio	Elaborati grafici/pratici (compresi in formato digit.)
Lingua e letteratura italiana	X	X			
Lingua e cultura straniera	X	X	X		
Storia	X	X			
Filosofia	X	X	X	X	
Matematica	X	X	X	X	
Fisica	X	X	X	X	
Storia dell'Arte	X	X	X		
Scienze motorie e sportive	X			X	
Religione Cattolica	X				
Discipline progettuali	X		X	X	X
Laboratorio di Architettura	X		X	X	X

- **Strategie per il miglioramento dei livelli di apprendimento**

Allo scopo di favorire il conseguimento dei risultati di apprendimento prefissati sono state svolte attività di recupero e/o di potenziamento disciplinare, sia in itinere sia durante la pausa didattica (prima settimana di febbraio). Inoltre, nel corso del primo quadrimestre, sono stati attivati degli sportelli didattici per le discipline di Matematica, Fisica, Storia dell'Arte. Per quegli studenti che hanno evidenziato lacune di base e carenze, in esito alle valutazioni in itinere e formative del primo periodo, sono stati organizzati corsi di recupero nelle discipline Matematica, Inglese, Italiano, Storia dell'Arte.

▪ **Metodologie e strumenti di insegnamento**

I docenti, in base alle specificità della disciplina insegnata e agli obiettivi e necessità della classe, hanno utilizzato le seguenti metodologie:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- attività laboratoriale;
- ricerca-azione;
- problem solving;
- learning by doing;
- collegamento diretto e indiretto.

Quanto agli strumenti sono stati utilizzati diversi sussidi didattici quali:

libri di testo, film, diapositive, riviste e manuali specialistici, monografie, schemi, mappe concettuali, programmi di testo, materiale multimediale, software di disegno tecnico e app di modellazione 3D, laboratori didattici.

▪ **Attività integrative**

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato autonomamente o come gruppo classe ad attività e/o eventi organizzati e promossi dall'Istituto o da altri enti, quali:

- Giornate di Orientamento in entrata per gli studenti delle scuole medie inferiori presso l'I.I.S. "F. Brunelleschi" (Open Day)
- Convegno "Custodes Artis: L' Educazione alla Pace e la Tutela dei Beni culturali nel nostro territorio, promosso da I.I.S. "F. Brunelleschi" di Acireale in collaborazione con Croce Rossa Italiana e Università degli Studi di Catania
- Incontro letterario – Dialogo con il prof. Marco Pappalardo autore del libro "Non chiamatelo ragazzino" promosso dall' I.I.S. "F. Brunelleschi"
- Giornata di donazione del sangue presso la sede dell'AVIS di Acireale
- Corso di lingua Inglese per il conseguimento della certificazione Cambridge Liv.B1 presso l'I.I.S. "F. Brunelleschi"
- XXVII Memorial Rosario Livatino, Antonio Saitta, Gaetano Costa – Premio Internazionale all'impegno sociale 2022
- Progetto "La Ciminiera scientifica. Contest di Video Mapping e Tecniche Olografiche" promosso dall'Università di Catania e dal Centro Siciliano di Fisica Nucleare e di Struttura della Materia (CSFNSM) presso Città della Scienza dell'Università di Catania
- Concorso "Angelo D'Arrigo" promosso da Fondazione Angelo D'Arrigo, Direzione di Etna Comics, Liceo Artistico "Emilio Greco" di Catania
- Conferenza sui disturbi alimentari presso l'I.I.S. "F. Brunelleschi"
- Piano Scuola-Estate 2022: corsi di Fotografia creativa, Pallavolo, Tennis da tavolo
- Campionati studenteschi di pallavolo
- Giornate di orientamento delle Università degli Studi di Catania e Palermo
- Partecipazione alla selezione di ingresso TOLC per l'ammissione all'Università di Medicina.

- **Svolgimento delle prove INVALSI**

Nel mese di febbraio la classe ha svolto le simulazioni delle prove Invalsi che sono state successivamente somministrate, secondo le indicazioni ministeriali, dal 13 marzo al 15 marzo 2023 (Italiano, Matematica, Inglese).

- **Simulazione delle prove scritte dell'Esame di Stato**

La classe in data 2 maggio c.a. ha svolto una simulazione della prima prova scritta degli Esami di Stato. La traccia proposta è quella somministrata nella sessione straordinaria dell' Esame di Stato dell'anno 2009.

E' prevista, dal 17 al 19 maggio, la simulazione della seconda prova d'esame con le stesse modalità e tempi previsti dal Ministero. Saranno ammessi l'utilizzo della calcolatrice scientifica, formulari di geometria e schede con i dati progettuali, dimensionali e tecnici predisposti dagli studenti (previa visione del Docente), oltre il Manuale dell'Architetto.

Le griglie di valutazione della prima e seconda prova (Italiano e Discipline Progettuali) sono allegate al presente Documento.

Criteria per l'attribuzione del credito scolastico e formativo

▪ Voto di condotta

In riferimento alla griglia di Valutazione della Condotta riportata nel PTOF 2022-2023 della Istituzione scolastica, il Consiglio di Classe, tenendo conto di eventuali elementi aggravanti o attenuanti, attribuisce il voto sulla base di un giudizio inerente il comportamento dello studente e che tiene conto delle seguenti condizioni:

- A. Frequenza (*); puntualità (rispetto dell'orario d'inizio delle lezioni del mattino e nei cambi d'ora)
- B. Interesse e partecipazione alle attività didattiche (anche al di fuori della sede scolastica)
- C. Impegno, adempimento dei doveri e rispetto delle consegne (disponibilità e cura di libri e materiali scolastici, puntuali giustificazioni delle assenze e dei ritardi; consegna lavori scolastici; riconsegna verifiche)
- D. Comportamento con compagni, docenti, personale ATA e Dirigente Scolastico; rispetto delle strutture e delle attrezzature
- E. Sanzioni (note disciplinari; sospensioni).

▪ Attribuzione dei crediti

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il credito scolastico in base alla media dei voti di tutte le discipline, compreso il voto di comportamento e ad eccezione di Religione.

Si riporta di seguito la tabella relativa alla banda di oscillazione per l'attribuzione del punteggio più alto, così come riportata nel PTOF 2023.

PARAMETRO	PUNTEGGIO
Assiduità della frequenza, interesse, impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo e assenza di sanzioni	Max 0,05
Attività organizzate e/o promosse dalla scuola Alternanza Scuola Lavoro, Progetti PTOF, PON, POR Mostre, conferenze, attività di accoglienza (Open day, incontri scuola famiglia ecc.)	Max 0,03 Max 0,05
Attività non organizzate dalla scuola – crediti formativi	Max 0,2
Partecipazione attiva negli organi collegiali della scuola	Max 0,05
	OTTIMO 0,15 punti
	DISTINTO 0,13
Interesse mostrato e profitto positivo nell'insegnamento della Religione Cattolica o Materia alternativa all'IRC	BUONO 0,10 punti
	DISCRETO 0,05 punti
	SUFFICIENTE 0

Inoltre, per l'attribuzione del punteggio più alto entro la banda di oscillazione è necessario che:

- la media dei voti abbia la cifra decimale pari o superiore a cinque
- siano presenti almeno due degli elementi su indicati (uno dei quali deve essere il parametro A riportato nella griglia della condotta).

Il credito formativo concorre all'attribuzione del punteggio relativo al credito scolastico. Per l'attribuzione vengono valutati i documenti presentati dagli studenti relativamente ad attività svolte esterne alla scuola, tali da poter essere considerate un arricchimento sul piano umano, culturale e sociale.

Attività riconosciute come crediti formativi:

- Attività lavorative coerenti con il curricolo di almeno due settimane
- Attività sportiva agonistica a livello almeno regionale
- Attività di volontariato presso organismi riconosciuti almeno a livello regionale
- Attività artistico espressive attestate da enti di cultura riconosciuti almeno a livello regionale
- Corsi o esami di lingua straniera e/o informatica con certificazione delle competenze da parte di enti certificatori riconosciuti a livello nazionale.

Per l'individuazione della fascia relativa alla attribuzione del credito scolastico si segue la Tabella di cui al D.Lgs 62/2017 All. A.

▪ **Crediti scolastici attribuiti a ciascun studente della classe VC**

Studente	Credito III anno	Credito IV anno	Totale credito
– omissis---	8	12	20
– omissis---	8	10	18
– omissis---	10	9	19
– omissis---	10	10	20
– omissis---	9	9	18
– omissis---	11	11	22
– omissis---	10	10	20
– omissis---	8	9	17
– omissis---	10	12	22
– omissis---	8	9	17
– omissis---	11	12	23
– omissis---	12	12	24
– omissis---	11	10	21
– omissis---	11	11	22

MATERIALE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

▪ Educazione civica

La legge n° 92 del 20 agosto 2019, a partire dall'anno scolastico 2020/2021, ha istituito l'insegnamento trasversale dell'educazione civica nel secondo ciclo di istruzione.

Nella programmazione didattica dell'insegnamento dell'Educazione Civica il Consiglio di classe ha definito:

- gli argomenti da sviluppare sulla base dei nuclei concettuali fondamentali:
Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale
- il tempo dedicato da ogni disciplina per lo svolgimento di ciascuna azione didattica;
- obiettivi, modalità di verifica e valutazioni

▪ Obiettivi educativi e disciplinari

- Comprendere e riconoscere il valore dei fondamenti costituzionali e delle istituzioni della vita sociale, civile e politica;
- Conoscere il ruolo e le funzioni delle Istituzioni e favorire una partecipazione attiva e consapevole alla vita culturale, civile e sociale;
- Avere la consapevolezza di essere titolari di diritti ma anche di doveri;
- Conoscere e acquisire consapevolezza delle emergenze ambientali, economiche e sociali;
- Rispettare e valorizzare l'ambiente, i beni comuni e il patrimonio artistico;
- Assumere comportamenti responsabili;
- Sviluppare il ragionamento critico. Saper analizzare e valutare le evidenze e i ragionamenti usati a supporto di dichiarazioni, argomentazioni e prospettive;
- Saper analizzare e valutare le fonti, anche digitali, e i processi a supporto della ricerca;
- Promuovere e acquisire competenze di capacità trasversali e comportamenti e stili di vita inclusivi e sostenibili.

▪ **Tematiche sviluppate**

ARGOMENTO PROPOSTO	DISCIPLINA	ORE
Costituzione		
Valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni: evoluzione storica. Il patrimonio culturale nazionale secondo la Costituzione italiana	Italiano	5
Razzismo e pratiche eugenetiche. L'eutanasia preventiva nella storia e nella attualità	Storia	4
Il lavoro tra alienazione e emancipazione in Marx, Milton e Taylor. Teoria sulle razze:	Filosofia	3
Diritto di voto, il ruolo delle donne	Inglese	3
Definizione di bene culturale (beni pubblici e beni privati). Art.9 Costituzione. Tutela, valorizzazione e verifica dell'interesse culturale di un bene. Vincolo. Il MIBACT, le soprintendenze. Restauro (cenni)	Storia dell'Arte	4
Bioetica e fecondazione assistita	Religione	2
Sviluppo sostenibile		
- Agenda 2030 Obiettivo 11. Città e comunità sostenibili. Le smart Cities. I Piani urbanistici in Italia. Livelli e strumenti di pianificazione per il governo del territorio	Discipline progettuali Architettura	3
Agenda 2030 Obiettivo 11 Città e comunità sostenibili. La Dichiarazione di San Marino. L'architettura sostenibile: Passive house, casa clima, punti della carta di San Marino; Elementi e caratteristiche di Passive house e Casa Clima. L'architettura bioclimatica: la gestione degli elementi naturali e la scelta dei materiali	Laboratorio di Architettura	3
Ridurre le disuguaglianze	Matematica	2
Ridurre le disuguaglianze	Fisica	2
Alimentazione sostenibile	Scienze motorie e sportive	2
Totale ore		33

▪ Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Gli studenti e le studentesse hanno svolto l'attività per i percorsi PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro) solo in questo ultimo anno scolastico in virtù della deroga prevista dal MIM a causa della pandemia da coronavirus (Covid19).

▪ Attività di PCTO

Giornate di OPEN DAY

Referenti PCTO: prof. Nicola Fernando Gumina, prof. Antonio Cavallaro

Sede di svolgimento: I.S.S. "Filippo Brunelleschi" Acireale

Giorni: 03/12/2022 – 17/12/2022 – 21/01/2023

Alcune studentesse hanno partecipato alle giornate di Open Day dell'Istituzione Scolastica con la mansione di HOSTESS: compito era quello di accogliere le famiglie e gli allievi delle scuole medie inferiori a visitare i locali dell'Istituto (aule, laboratori, palestra), presentare gli indirizzi (soprattutto quello da loro frequentato), raccontare la propria esperienza scolastica e fornire informazioni in merito alle motivazioni una eventuale scelta.

L'attività ha permesso loro di acquisire competenze nel campo dell'accoglienza e assistenza, quali:

- capacità comunicative e relazionali
- capacità di linguaggio
- capacità di fornire supporto
- capacità di collaborazione
- saper lavorare a contatto con altri.

Partecipazione degli studenti:

Studente	N. ore
– omissis---	8
– omissis---	8
– omissis---	4
– omissis---	4
– omissis---	4
– omissis---	4

▪ **Attività di PCTO**

Impresa Formativa Simulata “ArchtecnoGreen SRLS”

Docente Tutor: prof.ssa Alessandra Mauro

Durata: Dal 12/12/2022 al 18/01/2023

L'attività di PCTO ha coinvolto gli studenti, ad esclusione dell'allievo diversamente abile – *omissis*---, nell'esperienza di costituire una impresa simulata sul portale online per l'imprenditorialità CONFAO (Consorzio Nazionale per la Formazione, l'Aggiornamento e l'Orientamento). Gli studenti hanno potuto comprendere strumenti e modalità e acquisire una serie di competenze utili per inserirsi nel mondo del lavoro e in una eventuale futura attività professionale, in forma individuale o societaria. L'attività di PCTO è consistita nella simulazione della costituzione di una società o impresa lavorativa attiva nel campo della progettazione edilizia. Sullo svolgimento e il materiale da organizzare e redigere sono state seguite le indicazioni e le fasi di lavoro proposte dalla CONFAO e riportate nella tabella. Gli studenti hanno lavorato in parte individualmente, soprattutto nelle fasi di ricerca, per poi fare delle proposte al gruppo della classe in merito alle tipologie e al campo delle attività lavorative di una ipotetica società.

Dopo aver analizzato diverse forme societarie, valutato i pro e i contro, è stata optata per la scelta di una società a responsabilità limitata costituita con la denominazione “ArchTecnoGreen”. L'attività è proseguita con la definizione dell'idea e lo studio di fattibilità per arrivare quindi alla stesura di un Business Plan. Infine, sono stati presi in esame i documenti e gli adempimenti amministrativi e burocratici per l'attivazione dell'impresa.

▪ **Competenze percorso di Alternanza Scuola Lavoro in modalità Impresa Formativa Simulata**

FASE	PRODOTTO FINALE	COMPETENZE ATTESE	ORE
Fase 1. Sensibilizzazione e orientamento	Redazione di un documento di sintesi	Orientarsi nel contesto socio produttivo del territorio e individuare le professionalità funzionali al potenziamento socio economico del territorio	6
Fase 2. Business Idea e studio di fattibilità	Stesura report finale per la definizione della Business Idea e della Mission Aziendale	Definire la Business Idea e la Mission Aziendale	4
Fase 3. Attività preparatorie al Business Plan	Stesura del report finale per l'avvio dell'attività imprenditoriale	Utilizzare informazioni e modelli per predisporre la documentazione necessaria all'avvio dell'attività imprenditoriale	2
Business Plan	Redazione BUSINESS PLAN	Utilizzare i dati acquisiti, attraverso documenti, modelli, testimonianze /consulenze per predisporre il Business Plan	8
Atto Costitutivo e Statuto	Redazione Atto Costitutivo e Statuto	Individuare la forma giuridica ritenuta più opportuna per la costituzione della IFS. Simulazione del percorso costitutivo nel rispetto della normativa	4
Adempimenti: PEC, Partita IVA, Camera di Commercio, SCIA, Conto Corrente, Attivazione IFS	Documentazione del percorso di simulazione degli adempimenti giuridici iniziali per l'attivazione della IFS	Simulare le fasi relative agli adempimenti, previsti dalla normativa nazionale, da realizzare per: attivare la PEC, richiedere la partita IVA, registrare l'impresa presso le camere di commercio, richiedere la SCIA, aprire il conto corrente, ottenere l'attivazione dell'IFS e aprire il negozio virtuale	5
Predisposizione sito WEB	Sito WEB	Lavorare in gruppo per realizzare il sito web e inserire i prodotti/servizi del negozio elettronico nel sito web.	1

Partecipazione e livelli delle competenze acquisite dagli studenti nel PCTO
"Impresa Formativa Simulata":

Studente	N. ore frequentate	Livello delle competenze conseguito
– omissis---	41	BASE
– omissis---	63	INTERMEDIO
– omissis---	47	BASE
– omissis---	59	AVANZATO
– omissis---	49	BASE
– omissis---	61	AVANZATO
– omissis---	60	AVANZATO
– omissis---	60	INTERMEDIO
– omissis---	61	AVANZATO
– omissis---	47	BASE
– omissis---	60	AVANZATO
– omissis---	61	AVANZATO
– omissis---	60	INTERMEDIO
– omissis---	29	BASE

Proposte del Consiglio di Classe per lo svolgimento degli esami scritti e il colloquio

Nel rispetto della normativa degli Esami di Stato e delle indicazioni riportate nell'O.M.45/2023 il Consiglio di Classe chiede alla Commissione che durante lo svolgimento della seconda prova scritta gli studenti possano utilizzare, oltre la calcolatrice scientifica, gli stessi formulari di geometria e schede (da loro prodotte) riportanti dati progettuali, dimensionali e tecnici estratti dal Manuale dell'Architetto o dalle leggi di settore e adoperati nel corso della simulazione.

Riguardo il colloquio che gli studenti possano disporre di eventuale materiale fotografico inerente le opere d'Arte e di Architettura e il libro di testo di Storia dell'Arte. Tutto il materiale sarà consegnato alla Commissione prima del giorno della prova orale affinché possa visionarlo.

Per quanto concerne gli alunni DSA e diversamente abili si rimanda alle Relazioni che vengono allegate al presente Documento.

Il presente documento è redatto, letto, approvato e sottoscritto dal Consiglio di Classe VC Liceo Artistico indirizzo Architettura e Ambiente, riunitosi in data 12/05/2023.

Acireale, 12 maggio 2023

Il Coordinatore

Timbro della Scuola

Il Dirigente Scolastico

Il Consiglio di classe

prof. Ferdinando Raffaele -----

prof.ssa Claudia Mandrà -----

prof.ssa Margherita Rizza -----

Prof.ssa Alessandra Mauro -----

prof. Sergio La Porta -----

prof. Vincenzo Drago -----

prof.ssa Maria Anna Abramo -----

prof.ssa Rosa Pavone -----

prof.ssa Maria Catena Miraglia -----

prof. ssa Ausilia Brancato -----

prof. ssa Carmela Russo -----



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"**

TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO

Sede: Via Verga n.99 / via Guicciardini, s.n . Tel. 095/6136005 – Fax 095/9892316

Sez. Associata: Corso Umberto, 184 Tel. 095/7648177

<http://www.iis-brunelleschi.gov.it>

ACIREALE

Cod. Fisc. 81005960877 - ctis008004@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5^a C LICEO ARTISTICO

indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

ALLEGATO 1

RELAZIONI FINALI

Anno scolastico 2022/2023

Relazioni allegate

Lingua e letteratura italiana/Storia	
Lingua e cultura straniera (Inglese)	
Storia dell'Arte	
Discipline Progettuali	
Laboratorio di Architettura	
Filosofia	
Matematica/Fisica	
Scienze motorie e sportive	
Religione	

--- omissis ---



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"**

TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO

Sede: Via Verga n.99 / via Guicciardini, s.n . Tel. 095/6136005 – Fax 095/9892316

Sez. Associata: Corso Umberto, 184 Tel. 095/7648177

<http://www.iis-brunelleschi.gov.it>

ACIREALE

Cod. Fisc. 81005960877 - ctis008004@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5^a C LICEO ARTISTICO

indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

ALLEGATO 2

PROGRAMMI SVOLTI

Anno scolastico 2022/2023

Programmi allegati

Lingua e letteratura italiana	
Storia	
Lingua e cultura straniera (Inglese)	
Storia dell'Arte	
Discipline Progettuali	
Laboratorio di Architettura	
Filosofia	
Matematica	
Fisica	
Scienze motorie e sportive	
Religione	

Istituto Superiore Statale “Filippo Brunelleschi”, Acireale,
sezione Liceo Artistico, classe V C, indirizzo Architettura
Anno scolastico 2022/23

Programma di ITALIANO

Unità 1. Giacomo Leopardi.

Biografia e poetica. Testi: *L'infinito*, *Il sabato del villaggio*, *La quiete dopo la tempesta*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

Unità 2. Il verismo e Giovanni Verga.

Il panorama culturale europeo della seconda metà del sec. XIX. Il romanzo come genere letterario e la sua evoluzione nel corso del sec. XIX. Il romanzo verista: l'ideologia positivista e la letteratura; il romanzo sperimentale; il naturalismo e la poetica di Émile Zola; i rapporti che intercorrono tra il naturalismo francese e il verismo italiano.

Giovanni Verga. La produzione letteraria del periodo verista; la poetica (*Prefazione a I Malavoglia*; prefazione alla novella *L'amante di Gramigna*); il ciclo dei Vinti. *I Malavoglia*: struttura del romanzo; *La famiglia Toscano*; Conclusione del romanzo. *Mastro don Gesualdo*: struttura del romanzo; *La morte di Gesualdo*. Le novelle: *La roba*, *Libertà*.

Unità 3. Il decadentismo come fenomeno europeo e italiano.

Il contesto storico-culturale di fine Ottocento; simbolismo e impressionismo; i principi teorici dell'estetismo; contenuti e forme del romanzo decadente; riferimenti interdisciplinari: *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde.

Giovanni Pascoli: biografia, opere, poetica (La prosa del “fanciullino” e il tema del “nido”). *Myricae*: *Il tuono*, *X agosto*, *Il lampo*. *Canti di Castelvecchio*: *La mia sera*, *Gelsomino notturno*.

Gabriele D'Annunzio: biografia, opere, poetica (l'estetismo, il superomismo). *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*. *Il piacere*: trama, *Ritratto di un esteta* (il personaggio di Andrea Sperelli).

Unità 4. Le avanguardie letterarie. Il crepuscolarismo; il futurismo; il dadaismo.

Guido Gozzano: *La signorina Felicita ovvero la felicità* (vv. 1-48).

Il Futurismo: caratteri generali del movimento; i manifesti futurista (collegamento interdisciplinare con la Storia dell'arte) di Filippo Tommaso Marinetti.

Unità 5. La poesia italiana del primo Novecento.

Giuseppe Ungaretti: la biografia e l'esperienza della Prima guerra mondiale, la poetica. *L'allegria*: *Veglia*, *Fratelli*, *San Martino del Carso*.

Eugenio Montale: biografia e poetica. *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Cigola la carrucola nel pozzo*.

L'ermetismo: la poetica.

Unità 6. Caratteri generali del romanzo europeo del primo Novecento.

Luigi Pirandello: biografia e opere; la poetica (il saggio *L'umorismo*: “avvertimento e sentimento del contrario”); la produzione teatrale e l’abolizione della “quarta parete”. *Il fu Mattia Pascal* (struttura del romanzo e conclusione); *Sei personaggi in cerca d'autore* (*La condizione dei personaggi*). Dalle *Novelle per un anno*: *Ciàula scopre la luna*, *La patente*. Italo Svevo: vita e opere; la rappresentazione letteraria della “crisi”; la poetica (il personaggio dell’inetto). *La coscienza di Zeno* (*Prefazione del dottor S e preambolo di Zeno*, *Il vizio del fumo*).

Unità 8. Il romanzo nel secondo dopoguerra. Il romanzo neorealista; Leonardo Sciascia: *Il giorno della civetta* (trama e contenuti).

Acireale, 12 maggio 2023

Ferdinando Raffaele

Istituto Superiore Statale “Filippo Brunelleschi”, Acireale
sezione Liceo Artistico, classe V C, indirizzo Architettura
Anno scolastico 2022-23

Programma di STORIA

Unità didattica 1. *L'Europa e l'Italia tra Ottocento e Novecento.*

Caratteri generali della ‘società di massa’. La questione sociale alla fine dell'Ottocento: liberalismo, socialismo, dottrina sociale della Chiesa. Le ideologie nazionaliste. L'impero Austro-Ungarico; l'impero Ottomano; l'impero Russo.

Unità didattica 2. *La prima guerra mondiale: cause profonde e motivi scatenanti.*

Sviluppi del conflitto: il fronte occidentale; la guerra di trincea; l'entrata in guerra degli Stati Uniti; il ritiro della Russia; il crollo degli imperi centrali.

La partecipazione dell'Italia alla guerra: neutralisti e interventisti; il ruolo della monarchia nell'entrata in guerra; l'armistizio del 4 novembre 1918.

Unità didattica 3. *La rivoluzione sovietica.*

La caduta del regime zarista; i primi governi democratici; il partito comunista di Lenin e la “rivoluzione d'ottobre”; il totalitarismo comunista; l'Unione sovietica; l'economia comunista; la morte di Lenin e la presa del potere da parte di Stalin. L'industrializzazione e i piani quinquennali; il totalitarismo comunista e la politica del terrore sotto Stalin; le grandi purghe.

Unità didattica 4. *Il dopoguerra in Europa.*

La nuova geografia politica dell'Europa; il trattato di Versailles e le sue conseguenze; i problemi economici e sociali nei vari stati dell'Europa. L'Italia nel dopoguerra: le questioni economico-sociali nel primo dopoguerra; il mito della “vittoria mutilata”; l'ascesa al potere del fascismo.

Unità didattica 5. *Il fascismo.*

Il regime fascista: autoritarismo e totalitarismo; la soppressione delle libertà politiche; la politica economica del fascismo; la politica estera; il fascismo e la società italiana degli anni Venti e Trenta; l'espansionismo coloniale; l'alleanza con la Germania.

Unità didattica 6. *La “grande crisi” del 1929.*

Sovraproduzione industriale e speculazione finanziaria; il crollo della borsa di Wall Street; le ripercussioni sociali della crisi finanziaria; la globalizzazione della crisi; Roosevelt e la politica del “new deal”.

Unità didattica 7. *Il nazionalsocialismo.*

L'ascesa al potere del nazionalsocialismo: la situazione politica tedesca negli anni Venti e la “repubblica di Weimar”; le idee politiche di Hitler: totalitarismo e razzismo; la propaganda

nazionalsocialista; l'espansionismo nazionalsocialista: pangermanesimo e teoria dello "spazio vitale"; la persecuzione e lo sterminio degli ebrei.

Unità didattica 8. *La seconda guerra mondiale.*

Le prime fasi del conflitto; l'intervento dell'Italia; l'attacco tedesco all'URSS; l'intervento degli Stati Uniti; la sconfitta della Germania; la resa del Giappone.

Unità didattica 9. *Il dopoguerra.*

Gli accordi di Yalta; la "cortina di ferro" e il mondo bipolare; la corsa agli armamenti e la "guerra fredda"; la decolonizzazione; l'indipendenza dell'India; le guerre di Corea e del Vietnam.

Unità didattica 10. *La situazione politica italiana negli anni Quaranta e Cinquanta.*

La Resistenza e la guerra partigiana; la questione istriana: espulsione della popolazione italiana e "pulizia etnica"; il referendum tra Monarchia e Repubblica; la Costituzione; l'ordinamento parlamentare della Repubblica italiana; le elezioni del 18 aprile 1948 e l'adesione al Patto Atlantico; il Centrisimo e la ricostruzione post-bellica.

Unità didattica 11. Alcune questioni storiche relative all'attualità.

Dal bipolarismo al multipolarismo: la caduta del Muro di Berlino; la globalizzazione economica e politica.

I.I.S. F. BRUNELLESCHI - ACIREALE

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

a.s.2022/2023 classe V sez.C - ARCHITETTURA -Liceo Artistico

Programma svolto

LITERATURE

THE ROMANTIC AGE

The historical background

English Romantic Literature: characteristics and themes

Contemplation of nature in Friedrich, Wordsworth and Leopardi

Compare and contrast theme in *Alla luna* by G.Leopardi and *Who but is pleased to watch the moon on high* by W. Wordsworth

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

The Victorian Compromise: a contradictory era

Social and historical background

Social reforms - New inventions and discoveries – Expansion of industry and trade – Social unrest – Imperial expansion – Victorian moralism – New beliefs in man and nature

Literary production

Literary movements – 2 stages of Victorian prose – Fiction: the novel – The most common feature of early Victorian novel – The reasons of the great success of the novel

C.DICKENS : His life – his works – The main features of his works – The social novel: *Oliver Twist*. Plot, themes, characters, setting, style.

The late Victorian Literary production

Aestheticism and Decadentism in Europe: O.WILDE

His life – His novel: *The picture of Dorian Gray* – The Preface - the plot – Focus on the novel

Reading activity: *The Canterville Ghost*

Programma ancora da svolgere:

The 20th century novel (cenni)

ART

From Romanticism to modernity

ROMANTICISM

C.D. FRIEDRICH: *Monk by the sea; Two men contemplating the moon*; Painting analysis

Art in the 19th century: THE LANDSCAPE PAINTERS

J. CONSTABLE : *Dedham Vale 1802 and 1828* Painting analysis

J.M.W. TURNER: *The devil's bridge – The shipwreck – The Waterfall of Reichenbach*. Painting analysis

The Pre-Raphaelites in Britain and the IMPRESSIONISTS in France

C. MONET: *Impression Sunrise* Painting analysis

ARCHITECTURE

Glass and iron architecture: The CRYSTAL PALACE

LE CORBUSIER : *Villa Savoye and the Five points of architecture*

Argomento di EDUCAZIONE CIVICA : Il diritto di voto e il ruolo delle donna

Programma ancora da svolgere:

ART IN THE 20TH CENTURY

The European Avant-Garde Cubism : P.PICASSO: *Les damoiselles de Avignon* Painting analysis

ARCHITECTURE

Organic architecture: F.L. WRIGHT: *The waterfall House*

Programma di Storia dell'Arte classe 5C

Romanticismo

Friedrich: Viandante su mare di nebbia; Naufragio della Speranza

I Paesaggisti

Constable: studi di nuvole; La cattedrale di Salisbury

Turner: Pioggia, vapore e velocità

Gericault: La Zattera della Medusa; I ritratti degli alienati

Delacroix: La Libertà che guida il popolo; La barca di Dante; Le donne di Algeri

Hayez: Il bacio

Realismo

Courbet: Lo spaccapietre; Signorine sulle rive della Senna; L'atelier del pittore; Funerale ad Ornans

Impressionismo e Postimpressionismo

Manet: La colazione sull'erba; Olympia; Bar alle Folies Bergere

Degas: Lezione di ballo; L'assenzio

Monet: Impressione, sole nascente; Le ninfee; La Grenouillère

Renoir: La colazione dei canottieri; Le Grenouillere; Ballo al Moulin de la Galette

Le bagnanti

Gauguin: Cristo giallo; Come sei gelosa; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Van Gogh: Mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi

Cezanne: La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna Saint Victoire; Le Grandi bagnanti

La rappresentazione attraverso il colore: i Fauves

Espressionismo tedesco: Die Brucke

Matisse: Donna con cappello; La stanza rossa; La gitana; Signora in blu; La danza

Kitchener: Cinque donne per la strada; Strada a Berlino

Heckel: Giornata limpida

Munch: La fanciulla malata; Sera nel Corso Karl Johann; Il grido; Pubertà

Argomenti da svolgere entro fine anno

Le avanguardie storiche

Cubismo; Futurismo; L'esperienza del Bauhaus

Acireale, 15 maggio 2023

Prof Margherita Rizza

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "FILIPPO BRUNELLESCHI"

- LICEO ARTISTICO ACIREALE

Anno Scolastico 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Classe 5ª C

Metodi di rappresentazione geometrica dello spazio

- Prospettiva centrale: metodo dei punti di distanza. Prospettiva accidentale: metodo delle fughe e delle perpendicolari al quadro; metodo del taglio dei raggi visuali
- Proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettive di solidi complessi e semplici ambienti
- Prospettiva intuitiva. Applicazione su foto: individuazione degli elementi fondamentali prospettici e ridisegno.

Metodologia del rilievo architettonico

- Restituzione grafica in scala del rilievo di un fabbricato rurale in muratura e progetto della scala interna (pianta, prospetto, sezione, spaccato assonometrico)

Lettura e analisi dell'architettura

- Dati preliminari; descrizione formale; elementi del linguaggio architettonico; valori espressivi
- Esempio di lettura e analisi: Villa Savoye a Poissy di Le Corbusier
- Applicazioni: - Aldo Rossi: "Il Teatro del Mondo"; - Luigi Snozzi: "Casa Heschi".

Composizione architettonica

- L'idea progettuale, principi compositivi e operazioni elementari (rotazione, traslazione, ribaltamento, intersezione, ecc.)
- Gli schemi geometrici di J. N. L. Durand
- I "Morfemi" di F. Purini
- Applicazioni: Composizione delle planimetrie di edifici secondo gli schemi geometrici indicati.

Metodologia della progettazione architettonica

- Iter del processo progettuale: dallo schizzo agli elaborati grafici, la relazione illustrativa

- Schizzi in scala ed in extempore con proposte di soluzioni progettuali

- Standard edilizi e dimensionamento delle superfici

- Collegamenti verticali: scale e rampe

- Superamento delle barriere architettoniche: spazi e percorsi di manovra.

- Le tipologie edilizie

Progetto di una abitazione unifamiliare su maglia modulare e rimodulazione in casa in linea e casa a schiera.

Modello per la stampante 3D.

Proposta di soluzione progettuale per un edificio residenziale destinato a vacanze studio (schizzi preliminari e inquadramento)

Progetto di un poliambulatorio di medicina specialistica

Progetto di un padiglione scolastico da destinare a laboratorio musicale

Ricerche e studio di opere di architettura come esempi inerenti le proposte progettuali

Elementi di Storia dell'Architettura

- Architettura del ferro nell'Europa dell'Ottocento - I padiglioni espositivi: il Crystal Palace

- Architettura dal secolo XX ad oggi

L'esperienza del Bauhaus

Le Corbusier: I cinque punti dell'architettura. Villa Savoie. La Carta di Atene

Mies Van Der Rohe: Padiglione tedesco all'Esposizione mondiale di Barcellona

Frank Lloyd Wright: Casa Kaufmann, The Solomon R. Guggenheim Museum

Giuseppe Terragni: Casa del Fascio a Como

Aldo Rossi : "Il Teatro del Mondo"

Renzo Piano: il Centre Nationale d'Art de Culture Georges Pompidou, The Shard

Stefano Boeri: il Bosco Verticale

Norman Foster: The Gherkin

Richard Meier: Casa Smith

Herzog & de Meuron: Vitrahaus

Steven Holl: EX OF in House, Y house

Tadao Ando: 4x4 house, TS Building

Arata Isozaki: Gunma Museum of Modern Art

Rafael Moneo: Auditorio de Barcelona

Alvaro Siza: Casa a Maiorca

Daniel Libeskind: Museo ebraico di Berlino, the Ascent at Roebling's Bridge

Zaha Hadid: The Opus

Elementi di Urbanistica

- Breve storia dell'urbanistica
- Le grandi trasformazioni urbanistiche in Europa: Parigi, Vienna, Barcellona
- Pianificazione e sviluppo delle città

Tematiche sviluppate trasversalmente in Educazione Civica:

- I Piani urbanistici in Italia. Livelli e strumenti di pianificazione per il governo del territorio
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile - Obiettivo 11: Città e Comunità sostenibili.

Le smart cities.

Acireale, 8 maggio 2023

Gli studenti

Il docente

prof.ssa Alessandra Mauro

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “FILIPPO BRUNELLESCHI”
ACIREALE**

- LICEO ARTISTICO

**INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE
A.S. 2022/2023**

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Prof. La Porta Sergio

Materia: LABORATORIO di ARCHITETTURA

Classe V C

- Rilievo del fronte di un edificio (Cinema Spadaro di Acireale) per la riqualificazione urbana di Acireale
 - Il disegno in scala quotato
 - La composizione architettonica: i pieni e i vuoti
 - Geometrizzazione e metrica compositiva in Architettura
 - Studio del fronte di un edificio.
 - Le facciate verdi e i giardini verticali di Patrik Blank.
 - La riqualificazione artistica degli edifici di Friedensreich Hundertwasser
 - Analisi degli elementi architettonici fissi in architettura
 - Analisi delle componenti per la progettazione architettonica: formale, storica tecnologica, economica, ambientale
 - Analisi storica, inquadramento territoriale, schizzi prospettici, studio dei materiali e bozzetti per la riqualificazione della facciata del cinema
 - modello 3d della facciata del cinema Spadaro di Acireale
- Studio e presentazione della ricerca sui grandi maestri dell'architettura, e loro opere realizzate
 - Lezione sul linguaggio contemporaneo dell'Architettura,
 - Presentazione delle ricerche sui grandi Architetti e le loro opere
- Esercitazioni sulla prospettiva intuitiva e centrale
- L'involucro architettonico: realizzazione di un cubo in cartoncino ed elaborazione della superficie con elementi di architettura biofila
- Progettazione di un bagno per abitazione residenziale, misure standard e regolamenti di igiene
- Attività per la preparazione dell'ambientazione di moduli abitativi
 - Preparazione della base per i modelli del modulo abitativo
 - Realizzazione di modello in cartone pane di modulo abitativo
 - Concetti base della bioclimatica applicati al modulo abitativo
 - La ventilazione, i camini d'aria e di luce, l'efficientamento energetico, la salubrità ed il confort abitativo

- La dichiarazione di San Marino - Unità didattica di **Educazione civica**
 - L'architettura sostenibile: Passive house, casa clima, punti della carta di san marino, Elementi e caratteristiche di Passive house e Casa Clima
 - L'architettura bioclimatica: la gestione degli elementi naturali e la scelta dei materiali
- Realizzazione di modellino di albero
- Progettazione di una gipsoteca
 - Progetto di massima, particolare costruttivo, realizzazione di modello 3d in cartone
 - Progettazione con accorgimenti di bioclimatica nella Gipsoteca
 - Particolare costruttivo copertura, lucernario
 - Relazione descrittiva della gipsoteca
 - Realizzazione in scala del modellino in cartone
- Disegno dal vero del volume dell'edificio scolastico per ricostruzione grafica fotorealistica
 - Esercizi sulla prospettiva, colorazione della prospettiva data con l'uso di diverse tecniche e chiaroscuro
 - Sezione e realizzazione di modello 3d di un particolare esaustivo
- Uso del software autocad, l'interfaccia, barra dei comandi di disegno e modifica, studio dei comandi: sposta una copia, taglia, offset, raccorda, testo, gestione layer, crea blocco, lo spazio modello, la stampa
- Arte dei giardini: Progettazione dello spazio antistante la futura stazione di Acireale
 - I giardini storici, i percorsi , le aree piantumate, arredi ed elementi attrattivi, la trasformazione del parco urbano in food forest
 - Planimetria generale e Sezione trasversale
- Progettazione di una palestra e spazio circostante (alla data odierna da completare)
 - Inquadramento territoriale, schizzi preliminari, planimetria generale , sezioni, viste prospettiche e realizzazione di modellino in cartone

Acireale, 05/05/2023

Il docente
Prof. La Porta Sergio

Gli Alunni

Programma svolto fino ad oggi:

- Elementi dell'illuminismo -Immanuel Kant
 - i Importanza della ragione nell'Illuminismo
 - ii Spiegazione del titolo dell'opera Critica della Ragion Pura
 - iii Noumeno e fenomeno
 - iv Il bello e il sublime

- Elementi dell'Idealismo – F.W. Hegel
 - i Idealismo e romanticismo
 - ii Il tutto è l'intero
 - iii Ciò che è reale è razionale
 - iv La dialettica
 - v La storia

- Schopenhauer
 - i Il contesto storico-culturale
 - ii Il mondo come rappresentazione
 - iii Il mondo come fenomeno
 - iv Soggetto e mondo
 - v La metafisica di Schopenhauer
 - vi la Volontà
 - vii La Volontà come forza irrazionale
 - viii Dalla metafisica all'esistenza
 - ix Il pessimismo esistenziale, sociale e storico,
 - x La liberazione dalla Volontà
 - xi L'arte
 - xii Il riconoscimento della Volontà e la compassione
 - xiii L'asceti e il nulla

- Kierkegaard
 - i Il contesto storico
 - ii Uno sguardo d'insieme
 - iii L'esistenza e il singolo
 - iv La centralità dell'esistenza e la critica a Hegel
 - v Gli stadi dell'esistenza
 - vi Dall'angoscia alla fede
 - vii La possibilità e l'angoscia
 - viii La disperazione
 - ix Dalla disperazione alla fede
 - x Il cristianesimo come paradosso e come scandalo

- Destra e Sinistra hegeliane

- Feuerbach
 - i la filosofia come antropologia
 - ii L'alienazione

- Marx
 - i la concezione materialistica della storia
 - ii Materialismo e dialettica
 - iii Il plusvalore
 - iv La caduta tendenziale del saggio del profitto
 - v M-D-M a D-M-D
 - vi L'alienazione

- Il Positivismo
 - i Il contesto storico-culturale
 - ii Il Positivismo sociale
 - iii Comte e la classificazione delle scienze
 - iv Il pensiero di John Stuart Mill
 - v Il Positivismo evolutivistico
 - vi Darwin: la selezione naturale

- Nietzsche
 - i Il contesto storico-culturale
 - ii La demistificazione della conoscenza e della morale
 - iii La tragedia greca e lo spirito dionisiaco
 - iv Le opere del periodo "illuministico"
 - v La morte di Dio
 - vi L'annuncio di Zarathustra
 - vii L'oltreuomo
 - viii L'eterno ritorno
 - ix Il nichilismo
 - x L'origine della morale
 - xi La volontà di potenza
 - xii Nietzsche e la cultura del Novecento

- Freud e la psicoanalisi
 - i Il contesto storico-culturale
 - ii Le ricerche sull'isteria
 - iii La scoperta dell'inconscio
 - iv L'interpretazione dei sogni
 - v Lo studio sulla sessualità
 - vi La struttura della personalità
 - vii Psicoanalisi e società
 - viii Il principio di falsificazionismo di K. Popper e la psicologia

Acireale 5/05/2023

Prof. Vincenzo Drago

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"F. BRUNELLESCHI" DI ACIREALE
Liceo Artistico**

Anno Scolastico 2022/23

Classe V C

PROGRAMMA DI MATEMATICA

FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

Funzione reale di variabile reale - Funzioni e loro classificazione – Funzioni iniettive, suriettive e biiettive – Funzioni inverse – La composizione di due funzioni – Funzioni pari, dispari e periodiche – Funzioni crescenti, decrescenti e monotone – Simmetrie di una funzione – Ricerca dell'insieme di esistenza di una funzione.

LIMITI

Intervalli nell'insieme dei numeri reali – intorno di un punto – Punto isolato e punto di accumulazione di un insieme – Definizione di limite di una funzione in un punto – Limite destro e limite sinistro di una funzione – Definizione di limite infinito di una funzione in un punto – Definizione di limite di una funzione all'infinito – Teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione).

Definizione di continuità delle funzioni in un punto e in un intervallo – Continuità della funzione costante – Continuità della variabile indipendente.

Operazioni sui limiti – Calcolo dei limiti – Forme di indecisione.

Asintoti - Ricerca degli asintoti verticali , orizzontali ed obliqui di una funzione.

STUDIO DEL GRAFICO PROBABILE DI UNA FUNZIONE

(semplici funzioni algebriche)

Insieme di esistenza di una funzione – Intersezione di una curva con gli assi cartesiani – Positività di una funzione – Asintoti.

Alunni

Prof.ssa Maria Anna Abramo

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"F. BRUNELLESCHI" DI ACIREALE
Liceo Artistico**

Anno Scolastico 2022/23

Classe V C

PROGRAMMA DI FISICA

CARICA ELETTRICA E CAMPO ELETTRICO

Cariche elettriche – Elettrizzazione dei corpi – Conduttori e isolanti – Distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori - Legge di Coulomb e forza elettrica – Confronto fra forze elettriche e forze gravitazionali – Le forze e il concetto di campo – Vettore campo elettrico – Linee di forza – Rappresentazione del campo elettrico – Flusso del campo elettrico – Energia potenziale del campo elettrico – Potenziale elettrico.

Differenza di potenziale – Corrente elettrica - Intensità di corrente elettrica – Resistenza elettrica – Circuito elettrico e forza elettromotrice – Prima legge di Ohm – Resistività e seconda legge di Ohm – Resistori in serie e in parallelo. Effetto Joule – Potenza dissipata per effetto Joule.

CAMPO MAGNETICO (cenni)

Forza magnetica e campo magnetico – Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica - Forze tra magneti e correnti – Esperienza di Oersted – Linee di un campo magnetico di un filo percorso da corrente

PROGRAMMA DI ED.CIVICA

Nell'ambito dell'Agenda 2030 è stato affrontato l'obiettivo 10 "Ridurre le disuguaglianze".

Diseguaglianze geografiche - Diseguaglianze a scuola - Disagio scolastico - Diseguaglianze sociali - Disagio mentale - Diseguaglianze sanitarie.

Alunni

Prof.ssa Maria Anna Abramo

Programma di Scienze motorie svolto nella classe 5 C Liceo Artistico
Anno scolastico 2022-23
prof. Rosa Pavone

- Corsa di resistenza a navetta
- Es. a corpo libero e preatletici in generale, es. di stretching
- Circuiti training di potenziamento muscolare, di agilità, di destrezza e di coordinazione
- Esercizi ai grandi attrezzi
- Esercizi con piccoli attrezzi
- Fondamentali di pallavolo, pallacanestro, tennis tavolo
- Apparati del corpo umano
- Alimentazione
- Alimentazione sostenibile

Acireale 04-05-2023

Gli alunni

prof. Rosa Pavone

**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"FILIPPO BRUNELLESCHI" ACIREALE
SEZIONE LICEO ARTISTICO**

Materia: Religione Cattolica
Docente: Maria Catena Miraglia
Classe: 5° C

PROGRAMMA RELIGIONE

- 1. Origini e caratteristiche della Chiesa: Novità del cristianesimo- Chiesa edificio e Chiesa comunità- La Chiesa come istituzione- I giovani e la Chiesa- Novità dell'incarnazione- Da Gesù alla Chiesa- I nuovi valori- I comandi specifici- Da un dono molteplici doni (lettura e commento At.2,1-4)- Caratteristiche della Chiesa- Il corpo cardine della Chiesa (lettura e commento 1 Cor. 12,12-27)- Il mandato di Gesù agli apostoli (lettura e commento Mt.10,5-15)-La prima comunità cristiana (lettura e commento At.2,42-48)- La ricchezza: problema di una comunità (lettura e commento Gc.2,1-9)- Il credo dei cristiani.**
- 2. Le persone della Chiesa: Papa- Cardinali-Vescovi- Sacerdoti- Diaconi- Religiosi- Laici.**
- 3. La clausura.**
- 4. Il Conclave- Il Concilio- Il Concistorio**
- 5. La morale cristiana- L'uomo secondo il cristianesimo: la dignità della persona umana, l'uomo immagine di Dio, la libertà, la responsabilità, la coscienza, il peccato.**
- 6. La libertà e il Decalogo.**
- 7. Verso la vita adulta- L'amore coniugale nella Bibbia – Divorzio– Matrimonio nullo- La Chiesa e l'omosessualità.**

Argomento che sarà affrontato entro la fine dell'anno:

- 1. Educazione civica: Bioetica e fecondazione assistita.**

Data.....

Docente.....

Alunni.....
.....



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"**

TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO

Sede: Via Verga n.99 / via Guicciardini, s.n . Tel. 095/6136005 – Fax 095/9892316

Sez. Associata: Corso Umberto, 184 Tel. 095/7648177

<http://www.iis-brunelleschi.gov.it>

ACIREALE

Cod. Fisc. 81005960877 - ctis008004@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5^a C LICEO ARTISTICO

indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

ALLEGATO 3

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Anno scolastico 2022/2023

Griglie di valutazione allegate	
Prima prova scritta	
Seconda prova scritta	
Colloquio	

PRIMA PROVA
Griglia di valutazione generale

Indicatori generali		Descrittori	Punti	
			prova	Massimo
1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	• Il testo prodotto risulta pianificato con attenzione e articolato in modo chiaro?	_____	20
	• Coesione e coerenza testuale	• L'articolazione concettuale risulta coerente? • C'è un uso di appropriati connettori testuali? • C'è coerenza nelle concordanze e nell'uso dei tempi verbali?		
2	• Ricchezza e padronanza lessicale	• Il lessico usato è appropriato?	_____	20
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	• Ortografia e morfologia sono corrette? • La sintassi è corretta? • La punteggiatura è corretta ed efficace?		
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze dei riferimenti culturali.	• Qual è il livello delle informazioni di cui il candidato dimostra di disporre? Qual è quello delle sue conoscenze culturali?	_____	20
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	• In quale modo il candidato mostra autonomia di giudizio?		
		<i>Punti generali</i>	_____	60
Indicatori specifici tipologia A				
4A	• Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	• Il candidato rispetta i vincoli della consegna? Anche relativamente alle singole domande, o alle indicazioni sulla lunghezza del testo, o alla richiesta di sintesi e/o parafrasi?	_____	5
5A	• Capacità di comprendere il	• Il senso letterale	_____	20

	<p>testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, qualora sia richiesta. 	<p>complessivo del testo e la distribuzione dei temi nel testo sono compresi?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sono comprese espressioni metaforiche, ellittiche, allusive segnalate nelle domande? • Il candidato riconosce e definisce le scelte lessicali, stilistiche e retoriche dell'autore del testo? • Il candidato riconosce e definisce le tecniche proprie di un testo narrativo o le caratteristiche formali proprie di un testo poetico? 		
6A	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione corretta e articolata del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Il candidato produce un'interpretazione compatibile coi dati testuali? • Interpretazioni e giudizi del candidato sono motivati? • Il candidato riferisce il testo al suo contesto storico e culturale? 	_____	15
		<i>Punti specifici</i>	_____	40
		<i>Punti totali</i>	_____	100
		<i>Voto in ventesimi</i>	_____	20
Indicatori specifici tipologia B				
4B	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 	<ul style="list-style-type: none"> • La tesi sostenuta nel testo è riconosciuta correttamente? • Sono stati compresi gli argomenti e, qualora siano richieste, le opzioni argomentative dell'autore? • Sono state compresi i riferimenti suggeriti dal testo? 	_____	15
5B	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di sostenere con coerenza un percorso di ragione adoperando 	<ul style="list-style-type: none"> • È esposta con chiarezza l'adesione o la mancata adesione alla tesi dell'autore, 	_____	10

	connettivi pertinenti	<p>ovvero una tesi propria?</p> <ul style="list-style-type: none"> • I giudizi che il candidato propone sono motivati? • Il commento del candidato segue un percorso coerente? 		
6B	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Il commento usa in modo pertinente informazioni ulteriori e rimanda ad altri riferimenti culturali rispetto a quanto contenuto nel testo della traccia? 	_____	15
Indicatori specifici tipologia C				
4C	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della eventuale paragrafazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Il materiale proposto dalla traccia è stato compreso correttamente? • Il testo prodotto è coerente con la traccia proposta? 	_____	10
5C	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo prodotto è sviluppato con un chiaro ordine concettuale? • Il candidato si esprime con chiarezza in ogni singolo passaggio? • Il testo prodotto ha una sensata scansione in capoversi o eventualmente in paragrafi titolati? 	_____	15
6C	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	<ul style="list-style-type: none"> • Il candidato introduce riferimenti a conoscenze ed esperienze personali? • Il candidato si avvale di conoscenze acquisite nel corso dei propri studi? 	_____	15
		<i>Punti specifici</i>	_____	40
		<i>Punti totali</i>	_____	100
		<i>Voto in ventesimi</i>	_____	20

Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE
 Discipline Progettuali Architettura - A.S. 2022/2023

CANDIDATO/A: _____ CLASSE: VC SITO DELLA PROVA: _____/20

Indicatori generali	Descrittori	Punt. mass.	Punt. Ass.
Correttezza dell'iter progettuale (max 6 punti)	Sviluppo logico e sequenziale dell'iter progettuale limitato e approssimativo	1.2	
	Sviluppo logico e sequenziale dell'iter progettuale incerto e parziale	2.4	
	Sviluppo logico e sequenziale dell'iter progettuale adeguato (sufficiente)	3.6	
	Sviluppo logico e sequenziale dell'iter progettuale articolato e coerente	4.8	
	Sviluppo logico e sequenziale dell'iter progettuale corretto, completo e coerente	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia (max 4 punti)	Quasi inesistente la coerenza delle soluzioni adottate e la pertinenza con le tematiche proposte dalla traccia	0.8	
	Carente la coerenza delle soluzioni adottate e scarsa pertinenza con le tematiche proposte dalla traccia	1.6	
	Coerenza accettabile delle soluzioni adottate e pertinenza ordinaria con le tematiche proposte dalla traccia	2.4	
	Buona coerenza delle soluzioni adottate e pertinenza adeguata con le tematiche proposte dalla traccia	3.2	
	Ottima coerenza delle soluzioni adottate e pertinenza efficace con le tematiche proposte dalla traccia	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali (max 4 punti)	Uso degli strumenti e dei procedimenti tecnici ed operativi limitato	0.8	
	Uso degli strumenti e dei procedimenti tecnici ed operativi sommario e insicuro	1.6	
	Uso degli strumenti e dei procedimenti tecnici ed operativi ordinario (sufficiente)	2.4	
	Uso degli strumenti e dei procedimenti tecnici ed operativi adeguato e sicuro	3.2	
	Uso degli strumenti e dei procedimenti tecnici ed operativi corretto, appropriato e disinvolto	4	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati (max 3 punti)	Proposta progettuale debole e limitata	0.6	
	Proposta progettuale approssimativa	1.2	
	Proposta progettuale adeguata (sufficiente)	1.8	
	Proposta progettuale elaborata ed accurata	2.4	
	Proposta progettuale efficace, originale e creativa	3	
Efficacia comunicativa (max 3 punti)	Presentazione del progetto trascurata. Descrizione delle scelte formali, dimensionali e tecnologiche inadeguata ed incoerente	0.6	
	Presentazione del progetto approssimativa. Descrizione delle scelte formali, dimensionali e tecnologiche limitata ed incerta	1.2	
	Presentazione del progetto adeguata. Descrizione delle scelte formali, dimensionali e tecnologiche adeguata (sufficiente)	1.8	
	Presentazione del progetto elaborata ed articolata. Descrizione delle scelte formali, dimensionali e tecnologiche ampia ed articolata	2.4	
	Presentazione del progetto curata ed efficace. Descrizione delle scelte formali, dimensionali e tecnologiche completa ed esaustiva	3	
Totale		20	
Totale arrotondato			

Il punteggio totale in ventesimi, derivante dalla somma dei punteggi specifici parziali, va arrotondamento per eccesso se la cifra decimale è pari o superiore a cinque).

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				